

陶都宜兴的陶土、紫砂陶器与东坡壶^①

杨志坚

(南京地质矿产研究所,江苏南京 210016)

摘要 宜兴鼎蜀(丁山)制陶业已有5000多年历史。原因是当地晚古生代湖相沉积的碎屑岩,夹有极丰富的陶土—泥岩和粉砂质泥岩。得天独厚的资源优势,逐渐发展成为我国最大的陶都。如今,陶都的紫砂陶是饮誉天下的产品,行銷数十个国家和地区。

关键词 古生界 泥岩 紫砂陶 江苏宜兴

中图分类号 P619.23

文献标识码 A

江西景德镇自古以出产瓷器而名扬天下,故有“瓷都”美称。江苏宜兴鼎蜀(丁山)镇,则以紫砂陶器著称于世,从而获得“陶都”的盛誉。不论是“瓷”还是“陶”,都是以自然界的粘土、砂质粘土为原料制作煅烧而成的。景德镇周围盛产优质高岭土,而高岭土又是烧制各种瓷器的原料,所以就地取材烧制各种瓷器。宜兴鼎蜀一带,缺少优质高岭土,但都出产丰富的陶土,得天独厚,从而能制造出举世闻名的紫砂陶等器具。

1 鼎蜀制陶业的传说与历史

很久以前,宜兴鼎蜀一带流传一则神话般的故事。有一天,一位云游和尚来到村里,沿街叫卖:“卖富贵!”大家都笑这个和尚傻得可怜——人生本天命,富贵何能买?和尚说:“贵不要买,买富怎么样?”说着硬扯着村里的一位老人来到一座山脚下,挡着出产陶土的地方说:“富就在这里!”百姓们争先恐后地去挖,但结果并未挖出金银财宝,却挖出了灿若披锦的五色土。从此鼎蜀一带的人,就用这种土烧制出古朴雅致的陶器,因而致富。

各行各业的创始,据说都有自己的祖师,世代相传,被当作神仙一样供奉。宜兴鼎蜀的制陶业,过去一直尊奉范蠡为祖师,并立庙塑像,称为“陶朱公”,奉为“造缸先师”。在陶都鼎蜀,至今民间还流传着关于范蠡与西施的许多故事和地名遗迹,如慕蠡洞、西施洞等。相传春秋末期,大夫范蠡辅佐越王勾践灭亡吴国后,认为勾践为人多疑,是可以共患难不可以共富贵的帝王,于是功成身退,带着美女西施弃官潜行,经常出没于太湖之滨,先在无锡鼋头渚落脚,最后来到宜兴鼎蜀一带定居。他看到当时鼎蜀一带制陶业比较原始落后,于是教会百姓制缸和其它生活用陶器,使制陶业有很大发展。

^① 收稿日期 2000-10-08

万方数据

作者簡介 杨志坚(1929~)男,广东曲江人,研究员,从事区域地质和大地构造调查。

传说毕竟是传说,而历史考古资料证明,鼎蜀的陶器生产,远在5 000年前的新石器时代,当地居民已经能制造多种原始陶器了。大约3 000年前后的商周时代,鼎蜀的制陶业,逐步从农业中分离开来,成为一种专门的手工业。秦汉时代,鼎蜀已经有了釉陶产品。进入魏晋时期,瓷也逐步出现,唐代,已使用龙窑来烧制青瓷。此后的许多年中,鼎蜀的瓷业没有得到很好的发展,反而使陶业欣欣向荣,这可能和当地缺少烧瓷的高岭土有关。盛产陶土的鼎蜀,很自然以制陶业为主,从此遂成为我国最大的陶都。

紫砂陶器是陶都的一颗明珠,紫砂陶出现于何时,还没有完全考证清楚。唐代茶圣陆羽的《茶经》专著中,未提到紫砂器作为茶具。但从北宋初期以来,不少文人雅士,专门为紫砂陶壶写诗作赋,大加赞赏。如欧阳修的诗写道:“喜共紫瓯吟且酌,羨君潇洒有余清。”梅尧臣有:“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华”的诗句。说明北宋初紫砂壶已很盛行。稍晚的大文豪苏东坡,还亲自设计紫砂“东坡提梁壶”。

明代,是鼎蜀制陶业鼎盛时期。周高起在他的史籍专著《阳羨茗壶系》赞道:“荆南士俗雅尚陶,茗壶奔走天下半”。说到紫砂壶,不能不提到供春。供春原名龚春,是参政吴颐山的家僮,曾在宜兴金沙寺侍候主人读书。闲时,看到寺内一位老和尚终日炼土不止,制成极为精美的茶壶。于是,在侍读之余,供春偷偷地学了老和尚的制壶绝技。供春制壶,不用工具,全凭双手搓、挖、捏、扣而成。以致烧成的茶壶表面,隐约可见供春精工制作留下的指纹。星驰斗移,日复一日,供春以制壶为业,精益求精,孜孜不倦,终于成为点土成金的一代制壶宗师。“供春壶”造型新颖精巧,色泽古朴,光洁可鉴,温雅大方,当时就享有“供春之壶,胜于金玉”的美誉。

自从供春壶问世后,明朝万历年间(1573~1620),又出现董翰、赵梁、元畅、时朋四大制壶高手。他们或以工巧见称,或以古拙而闻名。随后,又有“壶家妙手称三大”的时大彬、李大仲芳、徐大友泉的崛起,其中尤以出自时朋之手一时大彬盛名天下。时大彬做的壶,口盖合缝严密,如天衣浑成,信手将盖合上,提盖即能提起全壶,无怪当时社会就用“千奇万状信手出”;“宫中艳说大彬壶”的绝唱。当时茶壶,或像花果树木,缀以草虫,或如鸟兽虫鱼,各肖其形,或像商周鼎彝,古趣盎然,或如秀女寿翁,情态可掬,种种变异,妙出心裁,真是壶中乾坤,气象万千。

正是明代,日本人来我国学会了紫砂壶的制作。之后,一直把鼎蜀紫砂壶看作壶中上品。他们把紫砂陶称为“朱泥器”。许多日本学术界画壶图,写评论,著书立说,研究紫砂陶。《茗壶图录》、《宜兴窑和朱泥器》,就是这方面的专著。他们赞扬鼎蜀的紫砂壶:“名器名陶:天下无敌”;“古今中外无与伦比之名器”;“自沏茶之法始,阳羨砂壶始名于天下”等等。稍后,鼎蜀壶和中国茶同时传到欧洲,荷兰人、英国人、德国人,把鼎蜀壶当作蓝本,开始仿造,制成欧洲第一批茶用陶器。

进入20世纪以来,紫砂陶得到很大发展。紫砂工艺陶先后参加国际“巴拿马赛会”、“伦敦、巴黎博览会”、“芝加哥博览会”和“南洋劝业会”等展出,多次获得金质奖章和奖状。建国后,宜兴制陶业更得到飞速发展。主要品种有工艺日用陶、工业工程陶、建筑卫生陶、电子电器陶、园林陈设陶、特种耐火材料和陶瓷机械辅助材料7大类,8 000~9 000个品种,其中有50多种(类)产品,先后获国家部省优质产品称号,有10多个产品荣获国际金、银、铜质奖。目前,紫砂陶产品琳琅满目,包括茶壶、茶具、酒具、餐具、文具、花盆、花瓶、雕塑、陈设等,不下千余种,年产数百万件,出口数十个国家和地区,畅销国内外市场,饮誉天下。

2 鼎蜀陶土得天独厚

宜兴鼎蜀到川埠一带,陶土资源非常丰富,当地称为“甲泥”、“白泥”、“紫泥”、“紫砂泥”、“红棕泥”、“绿泥”、“嫩泥”等名称。用地学的术语说,就是地球历史晚古生代沉积生成的泥岩和粉砂质泥岩。经过多年来地矿部门的勘探查明,围绕宜兴市川埠、丁蜀、湖汶的三角地带,可作为陶器原料的陶土,其蕴藏量极为丰富,有10余层之多,预测资源量在10亿吨以上。目前,已开采的有鼎蜀西北黄龙山粘土矿、鼎蜀西南的白泥山粘土矿、湖汶东边的南山粘土矿和川埠东南的红庙粘土矿等。这些陶土分布的范围广,厚度稳定,质地纯净,品位高,易于开采,是发展鼎蜀紫砂陶业的原料基地。

宜兴的陶土夹杂在三个地质时代的地层中,最老的是距今3.6亿年前后的晚泥盆世生成的五通组,其次是距今3亿年前后的早石炭世高骊山组,最晚是距今2.4亿年晚二叠世的龙潭组煤系地层中。那时候,宜兴以南一带,是属于滨海的湖泊环境,是个广阔的拗陷区。气候比较炎热,氧化作用很强,在湖盆里沉积了质地细腻粘土泥岩和粉砂质泥岩,夹杂在砂岩、砂页岩和煤系地层中。后期中生代的印支和燕山运动,使厚厚的沉积地层褶曲隆起,成为今天的丘陵山地。

宜兴陶土矿的主要矿物有:高岭石、水云母、叶蜡石,有时还含少量绿泥石、白云母等矿物。粉砂矿物主要是石英,有时还有白云母、褐铁矿等矿物。陶土矿石中三氧化二铝含量普遍较高,多数在20%以上。有人认为这可能是宜兴陶器产品质优的内在因素之一。陶土矿三氧化二铝的含量与瓷土矿的成份接近,但陶土矿中,含三氧化二铁明显较高,这又是两者的重要区别之一。

鼎蜀一带陶土,按其颜色产地不同,大体可分为本山甲泥、东山甲泥、瓦窑甲泥、西山嫩泥、岷山泥、蜀山泥、白泥、黄泥、绿泥、乌泥、红棕泥和紫砂泥等。甲泥是深藏在地层间的泥页岩,俗称石骨。嫩泥是接近地层表面的一种风化粘土。白泥、黄泥、绿泥和紫砂泥,用水簸法精炼后,可以单独制造陶器;其他各种陶土,均需混合使用,方能获得良好的窑业性能。

紫砂陶所用的原料,主要是紫砂泥,颜色紫红,质地细腻柔韧,可塑性很强,渗透性良好,是一种品质极优的陶土。与它同类的还有大红泥、乌泥、白泥、本山绿泥和墨绿泥。这些陶土深藏岩层下,杂于夹泥之中,因而被称为“岩中岩”、“泥中泥”是采泥工人打洞放炮采掘出来的。

采出来的陶土矿,当时呈岩石质块状,经过摊场风化,成为豆状颗粒,再经研磨,经400目的罗绢网丝筛,筛下粉末,加15%的水,搅拌成“生泥块”。生泥块再经过多次捶打,捶得比做馒头的面还要“熟”,使泥料压缩粘韧,就成为可以用来制坯的紫砂泥了。用捶熟的紫砂泥,工艺师们制造成各种茶壶器皿,然后放进窑里煅烧。

3 妙色天铸紫砂壶

茶壶等坯造成后,放进窑炉内煅烧,古代均为“龙窑”,以松柴为燃料,生产周期为4天左右。现代普遍使用新式的“倒焰窑”和“隧道窑”,以煤、柴油为燃料。成品质量比松柴好,生产周期只需几小时。一窑火,燃烧时,随着温度的升高,陶坯的颜色也不断地变化:摄氏400°时呈暗红色,600°时鲜红色,800°时桃红色,1000°时樱桃红色,1200°时浅黄色,1400°时白色,

直到1600°时呈无烟无焰的耀眼白色。这一切,全凭烧窑技师的熟练技巧,靠目光观察,根据火焰的温度和坯件的变化而增减燃料和空气流量,缩短或延长烧炼时间,使产品合乎规格。窑火要烧到摄氏1000°上下,陶器才能烧成,所谓“千度成陶”,紫砂陶的烧成,所需的窑火温度在摄氏1000°~1250℃之间。

紫砂陶坯的耐火度较高,不容易变形而易变色,故其烧成后的色彩有几十种,主要有海棠红、朱紫砂、葵黄、墨绿、白砂、淡墨、沉香、水碧、冷金、葡萄紫、石榴红、梨皮、豆青、琅玕翠等,其中最好的就是紫色。如果紫色的陶器再入窑烧炼,即呈青黑色,俗称乌灰,古雅可爱。这些多种多样的色彩,有的是陶土天然本色,有的是技师们利用不同泥料调剂配合,并在锻烧过程中发生种种物理和化学变化形成的,即前人说“种种变异,妙出心裁”。

煅烧的紫砂陶产品,基调沉重朴净,绚丽多彩,既不耀眼,又无粗相。红而不嫣,绿而不嫩,黄而不娇,灰而不暗,黑而不墨。紫砂爱好者赞为“妙色天铸,灿若披锦”之妙。

人们爱不释手的紫砂壶,早有“价埒金玉”和“世间茶具称为首”的赞誉。用它沏茶,色、香、味俱佳,而且暑天隔夜不馊,不起腻苔。这种壶即使经常沏茶,不仅内壁不刷而绝无异味,而且使用年代越久,泡出来的茶也越醇郁芳馨,甚至空壶倒开水,也有一股香味。加之,冷热急变性好,寒冬腊月,沸水注入,绝不会涨裂。砂质土传热性缓慢,使用提携不易炙手。而且茗壶造型完美,百态千姿,浑朴庄重,所以讲究饮茶的人,都特别喜爱用紫砂茶壶。

现在的紫砂茶壶花色品种越来越多,琳琅满目。大小相差悬殊,最大者可盛上百斤水,小者只有墨水瓶大小。市场价钱也不同,便宜者几元一把。质细雅致出自名师之手者,一把壶价几百元、几千元、几万元甚至几十万元。自古以来,世人把紫砂壶不仅作为实用茶具,而且作为一种艺术品收藏,特别是大师名作的紫砂壶价格惊人。鲍仲梅工艺师创制的“嵌金擎天柱壶”,富贵而华丽,售价高达13.8万元,由汪寅仙高级工艺师制作的一把紫砂壶,售价达17.8万元,更令人咋舌的是,金陵'94“秋季书画陶艺精品拍卖会上,工艺大师顾景舟的《荷莲呈祥壶》一把,竟以22万元成交。如果明代供春壶流传在世,更是价值连城,堪称为国宝。

4 东坡壶与苏东坡遗迹

苏东坡(1037~1101),名轼,字子瞻,号东坡居士,北宋著名文学家、诗人、书法家,四川眉山县人。他曾三次到宜兴,并深深爱上了鼎蜀山一带山水景物。寄居期间,开堂讲学,载酒浪游,访贫问友,留下不少趣闻轶事和诗文墨宝。

4.1 此山似蜀

苏东坡第一次到宜兴,是在谪居黄州4年多以后,从元丰7年(1084)4月至次年3月,住了整1年。苏东坡曾写道:“吾来阳羨,船入荆溪,意思豁然,如愜平生之欲。逝将归老,殆是前缘。我性好种植,能自接果木,尤好栽培……”当时宜兴进士邵民瞻,是他的同榜好友。苏东坡曾在邵氏庭园,手植一株“西府海棠”,曾亲笔题额。900多年过去了,邵氏庭园几经兴废,但西府海棠至今树高三丈有余,枝繁叶茂,婀娜多姿。苏东坡手书的“天远堂”匾额,今又高悬原处。

苏东坡第二次到宜兴,是在十年以后,即绍圣元年(1094),旧党人物罢职,新党执掌大权。苏东坡是受打击的主要人物,所以落两职追一官,三改谪命,贬为建昌军司马、惠州安置。苏东坡只好把家小安顿在阳羨,与幼子苏过等南下。苏东坡在惠州三年多谪居生活,后又改贬海南岛儋州三年有余。

苏东坡第三次来宜兴,据史料记载是元符3年(1100),宋徽宗赵佶即位,大赦天下,从海南岛获赦北归之后。他曾向皇上请求引退,获准在宜兴独山(今蜀山)定居讲学。在他的一首题为《乞常州宜兴居住得请》的诗,反映了这愿望,诗云:“上书得便宜,归老湖山曲。躬耕两顷田,自种十年木”。诗中说的“湖山曲”,就是指蜀山。苏东坡的故乡出门就可以看到峰峦绵画的峨嵋山,所以他一向以能欣赏幽美山水为乐事。他游览过善卷洞、张公洞和玉女潭等名胜,写下了十多首诗词。在《菩萨蛮》词中有:“买田阳羨吾将老,从初只为溪山好,来往一虚舟,聊以造物游”之句。

蜀山原名独山,相传苏东坡在独山脚下定居时,经常同好友游览独山或观赏日出美景。独山不算高,因它四面都是溪水,“水环之如崦”,一山独居中央,所谓“屹然特立,旁无附丽”。据说蜀山这个地名,还是苏东坡无意中提出的。有一次,他游独山兴趣正浓,临山俯瞰,清溪萦绕,放眼远方,峰峦重叠,青翠若黛,景色迷人。苏东坡因怀念故乡,触景生情,赞说了一句:“此山似蜀”。后人为纪念苏东坡,把独山更名蜀山。明万历17年(1589)修的《宜兴县志》记载:“苏东坡居宜兴时,爱其风景似蜀,乃改今名”。当年苏东坡讲学处建了一座“似蜀堂”,又名“东坡书院”,今鼎蜀镇的蜀山小学,便是东坡书院遗址。有三厅堂七间楼房,建筑古朴浑厚。

4.2 东坡提梁壶

相传,苏东坡当年在蜀山讲学时,十分讲究饮茶。他饮茶有三个条件:一是紫砂提梁壶,二是阳羨唐贡茶,三是金沙泉水,缺一不可。

苏东坡饮茶喜欢“牛饮”,普通紫砂茶壶,三两口就喝完了。所以陶都出产的各种款式的茶壶,都不称心,于是想自己设计一把紫砂大茶壶。一天夜里,小书僮提着灯笼送来夜点心,苏东坡灵机一动,就决定依照灯笼的样子做一把茶壶。灯笼壶做好后,又大又光滑,就是不好拿,于是又照屋梁的式样,做了三柄交叉的茶壶把。这样,苏东坡以这种提梁式紫砂壶烹茶审水,孤芳自赏,壶上还题写:“松风竹炉,提壶相呼”。这种提梁紫砂壶,人们尊称为“东坡壶”,又名“大提苏”。相传,夏秋之际,苏东坡喜爱郊游,吟诗填词,而且每到一处必须饮茶,所以设计了这种大型提梁壶,少不了有书僮给他提着,“提苏”之名就是这样得来的。如今宜兴鼎蜀陶瓷陈列馆内,还展出一把东坡提梁壶,很引人注目。

4.3 阳羨贡茶与金沙泉水

宜兴古称阳羨,是我国产茶名区之一。到了唐代,连皇帝也喜欢阳羨名茶,规定每年要宜兴进贡茶叶。据考证,阳羨茶正式列入贡茶,是在唐肃宗年间(757~762),是由著名“茶神”陆羽推荐而开始的。陆羽为了研究茶,曾在宜兴南山种茶、采茶、制茶,在山区住了很长时间。证实阳羨产的茶“芬芳冠入他境”,故有“阳羨唐贡茶”之称。陆羽在《茶经·一之源》中说:“阳崖阴林,紫者上,绿者次,笋者上,芽者次”。这就是“紫笋茶”的出典。唐朝对贡茶是十分讲究的,规定凡有贡茶都要紫笋,并专派茶吏太监到阳羨设立“茶舍”、“贡茶院”,专管督茶、品尝和鉴定,并要快马日夜兼程,赶送朝廷“清明宴”,这就是所谓“急程茶”。阳羨茶受到历代文人的赞赏,唐代诗人卢仝在一首诗中说:“天子须尝阳羨茶,百草不敢先开花”。杜牧在《题茶山》诗中写道:“山实东南秀,茶称瑞草冠,泉嫩黄金涌,芽香石壁栽”,盛赞阳羨名茶。因此,讲究饮茶的苏东坡,身居阳羨,享用阳羨唐贡茶是理所当然的了。

蜀山附近,有座金沙寺,寺里有眼泉叫金沙泉,又称玉女泉。古人相传它的源头在张公洞附近的玉女潭。那里山岭重叠,多为透水性好的砂岩组成,蓄有较多的地下水。金沙泉水

水质醇厚甘美,有人曾经比较,同样一担水,要比其他河里的水重两斤左右。正因为这样,所以苏东坡煎茶非要用此泉水不可。经常派书僮到金沙寺去挑泉水煎茶。日子一长,书僮又难免偷闲在半路的鼎山取水。可是鼎山河水烹的茶,苏东坡尝得出。为饮到金沙泉水,苏东坡想出一个法子:事先和金沙寺老和尚商量好,备好两道不同颜色的竹制桃符,一交老和尚,一交小书僮,并关照小书僮去金沙寺取水,必须同老和尚交换桃符。这样小书僮便没法偷懒。苏东坡在一篇《调水符》的诗序中写道:“爱玉女洞中水,既置两瓶,恐后复取为使者见给,因破竹为契,使金沙寺僧藏其一,以为往来之信,戏谓调水符”。这种竹制的调水符,同现代老虎灶茶炉使用的烫成火焰印的竹制水筹相似,据说水筹就是从当年调水符因袭下来的。苏东坡竟成了水筹的发明者,自古传为佳话。

据记载,苏东坡是在建中靖国元年(1101)七月病逝于常州,终年64岁,这位伟大的文学家,一生坎坷,做地方官期间,关心群众疾苦,为百姓做了不少好事,是值得后人颂扬的。如今苏东坡在宜兴的遗迹,有他讲学的东坡书院,有亲栽的西府海棠,书法名迹有《天远堂》匾额、《晋征西将军周孝公斩蛟之桥》题石和《桔颂帖》碑刻等。

Pollery clay earthenware and Dongpo pot in Yixing

YANG Zhi - jian

(*Nanjing Institute of Geology and Mineral Resources, Nanjing 210016, China*)

Abstract

Yixing's pollery clay is famous in China with a long history of more than 5 000 years. The pollery clay, mudstone and silty argillite, is deposited in Wutong formation of late Devonian, Gaolishan formation of early Carboniferous and Longtan formatim of late Permian. The earthenware became to be popular and well-known poet Su Dongpo designed "Dongpo pot". Since the Ming Dynasty the technique of Yixing's earthenware has been improved and price of it has been increased. The earthenware made in Yixing is widespread in the world.

Key words : earthenware ;mudstone ;Yixing ;Jiangsu