

■ 文 / 陈廷一



笔名晨光，原任中国大地出版社副总编辑、编审，现任中国国土资源作家协会副主席。中国作家协会会员，北京市华人文化研究院研究员，中国报告文学学会理事，中国传记文学学会理事，中国通俗文艺研究会常务理事，国内著名畅销书作家，在传记文学界有“南叶（永烈）北陈（廷一）”之誉。





国脉之象
五色王土

邱海能 / 摄



秦皇汉武 / 唐宗宋祖 / 万年的黄土地 / 千年的老娘土
日出而作 / 日落而息 / 万年的黄土地 / 千年的老娘土
身负青天 / 面朝黄土 / 我的父老乡亲 / 我的中华大民族 / 黄河是你的血脉 / 黄土是你的骨骼图
风车吱吱转 / 时间就是磨道里的路 / 一千年一万年 / 塑造中华大民族
黄河黄土黄皮肤 / 忘不了我的中华梦 / 忘不了我的老娘土

.....

走近五色土

吟着歌儿，随着人流，走进皇家园林，今称中山公园，青松古柏，人流如织。在社稷坛里，我看到了“五色土”，不少人在坛前排队参拜，不少人在坛周流连忘返，不少人手持相机拍照留念。

同时，我还看到一对华侨夫妇带着他们的儿子，在社稷坛前行跪拜大礼——他们将双

手高高举过头顶，然后垂于胸前祈祷，继而屈腿跪地，连续三次长拜。夫人起立，撩起衣襟，莲步点点，缓缓绕坛四周，抓了四撮土，放入衣襟，然后又抖进三尺红绫，包好，放入身后的旅行包中，眼含热泪离去……这一幕，让人心动。

社稷坛是雕栏围砌的高台方池，池内实以黄、青、红、黑、白五色土。细察五色土的中央，立着一小方四棱石柱，人称“社主石”“江山石”。五方俱全，象征着国土的整体，居中的“社主石”，标明皇帝对国土拥有的最高权力——“普天之下，莫非王土”。

国之土地，可用五色土概而括之。五色土代表国脉东、西、南、北、中五个方位：黄土代表中，青土代表东，红土代表南，黑土代表北，白土代表西。



赵洪山 / 摄

跪拜五色土

从中山公园出来，我来到地坛公园。

这是帝王敬天祭地的重要场所。

地坛园地是方的，祭坛也是方的，故而地坛又叫方泽坛。建筑平面呈方形的地坛，与建筑平面呈圆形的天坛，恰成规矩之势。绕坛一周，但见这层叠的祭坛四四方方，四面设梯，

雕栏镶边，台高丈许，占地亩余，坛周围着一道两尺余宽的水沟。晴日下碧水映天，游鱼如织，历历可数，宛如缠坛的一条玉带。

古有“盖天说”，称天圆像伞盖张开，地方如棋盘摊平。古人知识偏狭，不知大地本是巨大地球的表面。于是，天圆地方，天南地北，天阳地阴，便构成了古代中国的天地观。

正对着祭坛的南门，是一座红墙青瓦的巍峨宫殿，殿名皇地祇宫。祇同于祫，又同于后土，都是大地之神的名称。名之所源，可以上溯到最早的史册。皇地祇宫是地神的殿庙，殿正中是祇神的神位，神案上供着豕牛羊三牲；两侧供着四海四渎三山五岳的神位和清朝历代帝王的圣像。

手扶汉白玉栏杆，默望着四四方方的圣坛，我仿佛看到五色土上升起团团缕缕的历史云烟。恍然间，眼前飘过一个个衣着华贵的帝王身影。从公元1421年即明永乐十九年至今，五百余年间，这方坛前不知换过多少君主，又不知行过多少祭地的大礼。小小方坛，活像个过客匆匆的历史大舞台。而今，社稷犹在，江山已改。五色土，再也不是皇家的私有物了。人民，只有人民，才是土地的真正主人。

参过祭坛，拜过祇神，正巧遇到一台仿清祭地表演。

“乾隆爷”虔诚地跪伏在地，向祇神连连叩首。天子南面为王，肯向谁跪？但在贵为五祀之一的地神面前，皇帝却三跪九叩，一副诚惶诚恐的样子，这不能不令人惊讶。

对于地神，我想皇帝一定拜得心甘情愿。记得散文家秦牧曾在《土地》一文中描写过“二千六百年前北方平原上的一幕情景”：当亡命途中的晋国公子重耳在田野乞食时，一个农夫捧给他的只是田里的一块泥土。重耳怒气冲冲正想朝农夫扬起鞭子，却被一个年长的大臣劝住了：“这是土地，上天赐给我们的，可不正是我们的好征兆么？！”

从重耳到乾隆，都是同样地跪倒在土地面前。这正如秦牧所写的，在帝王诸侯的心目中，“土地代表着上天不可思议的赏赐，代表了财富和权力！他们知道，只要掌握了土地的所有权，谁就拥有

《说文解字》（白话版）：土，大地用以吐生万物的介质。上下两横的“二”，象地之下、地之中，中间的一竖“丨”，像植物从地面长出的样子。



我国幅员辽阔，地势西高东低，海拔高差大，从西藏高原到东部沿海平原区，平均高差达4000米，气候复杂多变，种类繁多的生物种群的不同组合、不同程度的人类生产活动的干预和众多的成土母质，塑造了我国丰富多彩的土壤类型。

了国家和财富”。土地如此宝贵，帝王们怎能不惜之如命、奉之如神、拜得至尊至崇呢？

神话五色土

祭地表演结束，古装众人退场，方坛上恢复了空旷与宁静。刚才跌入乾隆盛世的人们，仿佛又通过“时间隧道”回到了现世。然而，我的遐想仍绕着这一方祭坛，飘忽不去。社稷祗神土地，昨天今天明天，面对着同孕其内、代代传承的民族精神母体，我想得太多、太远，想起了关于五色土的神话——相传当年天帝共有5个肤色不同的女儿，是金木水火土，分别嫁给了五方之神东南西北中，掌控五方圣地。

在民间广为流传的后稷“教民稼穡”的故事也颇有神话色彩。后稷，名弃，远古时代邠氏人，相传他是兴起在关中平原西部周原地区的周族的始祖。

弃自幼聪明，极其喜爱且擅长于稼穡之术。在实践中，他总结积累了一套种植庄稼的丰富经验，提出“相地之宜”种植五谷。周围的人纷纷前来向他求教。尧帝知道了，立即推举他担任农师，让他“教民稼穡”，指导农业生产。尧帝死后，舜帝又聘请他担任农官，主管全民族的农业生产。为了让广大百姓掌握稼穡技术，后稷不辞劳苦，奋斗不已。《诗经》称颂他：“思文后稷，克配彼天，立我彞民，莫非尔极”。

人群渐渐散去，我也从神话中走出，渐渐回到现实中来。一个现实而又现实的问题让我回答：人是从哪儿来的？我当然知晓人是进化而来的，从低级动物到高级动物，从类人猿到现代人，这经过了不知多少亿万年的进化，我想觅寻类人猿前那个最低级的，哪怕是单细胞的人的最初胚胎，抑或胚芽。我在史河中畅游，我在书册中寻觅，终于在《风俗通》中找到了“女娲抟土造人”最早的文字记载，又情不自禁地进入了神话之境——

相传女娲以泥土仿照自己抟土造人，创造并构建人类社会；又替人类立下了婚姻制度，使青年两性相互婚配，繁衍后代。她化生万物，每天至少能创造出70样东西。她慈祥地创造了生命，又勇敢地照顾生灵免受天灾，因此也被称为大地之母、主职姻缘与情爱的皋禊古神，被民间广泛而又长久崇





国土资源部宣教中心提供

拜的创世神和始母神。从这个“抔土造人”记载中，我丝毫不怀疑它的真实性，亦丝毫不把它当成神话传说——人来自五色土！从女娲“抔土造人”到现代人的“美食于土”“入土为安”，千真万确地说明人类的胚胎，抑或胚芽来自五色土，食于土，乐于土，最终还要变成五色土，孕育万物，周而复始。这就是大道无象，这就是奥秘世界的生存真谛。

奥秘五色土

中国文化博大精深，可用阴阳五行——金、木、水、火、土代之。

在阴阳五行中，东为木，西为金，北为水，南为火，中为土，可谓众星捧月。

在古代《连山易》中记载：

土能生金，金多土变；强土得金，方制其壅。

土能克水，水多土流；水弱逢土，必为淤塞。

土赖火生，火多土焦；火能生土，土多火晦。

……

于是五色土又有了浓郁的玄学文化和哲学文化色彩。

殊不知，五色土的五种颜色——黄、青、红、黑、白，也正是五行中的五个始色。

神秘的地质运动——隆起、舒展，所形成的高山、平原，经过岁月的演化，岩石风化成了五色土，取之不尽，用之不竭，养育了众生，使其生息繁衍。一抔土，能映大千世界，它含有元素周期表中的所有元素，包括世界上至今还没发现的稀有元素。红土地含铁元素居多，黄土地含金元素居多，黑土地含碳元素居多，白土地含硒元素居多，因此它呈现在人们眼前的颜色也是五彩纷呈、千姿百态的。从古到今，三皇五帝，都尊崇它，跪拜它，神化它，自有它的奥秘道理。

蕴梦五色土

横亘万里的古长城挡不住角号连天，萧萧易水载不动黄土魂的悲歌。

含蓄的五色土，珍藏着一个大同的梦幻：禹化黄熊而治水，仲尼困厄而愤笔，东临碣石时孟德慷慨，疾风

劲草间成吉思汗逞一时英豪……黄土地成熟得太早，蒙昧中便开始了夸父追日。几千年来，中华民族上下求索，“四大发明”著称于世，彰显了大同的梦想。许是历史有意在嘲笑中国，许是中国封闭了太久、太久。祖先发明的炮药错装到了列强的滑膛炮筒，祖先的指南针为列强的军舰导航，英国侵略军轰开国门，“五口通商”，全面开放，民族凌辱，国将不国。

五色土传承着民族的记忆，民族的记忆中又孕育着一场场复兴：同盟会在东京精养轩发起，孙中山呼唤民族一夜醒来；毛泽东号令父老要站起来，于是赣南的红旗飘起来，二万五千里长征走出来，“山丹丹开花”唱起来，陕北的白羊肚子的手巾挥起来；邓小平号召民族富起来，于是三中全会的土地市场火起来，土地开心地笑起来……

于是，五色土蕴藏的一个千年梦又开始蓬勃——“民族要复兴”“民族要崛起”“中国梦”响遏行云，以习近平总书记为代表的党中央终于喊出民族的心声、世纪的强音。于是大河东流，“新土地革命”的大幕，在“改革开放”的锣鼓声中哗啦啦地开启了……

中国改革已经取得的成功，在某种意义上说，就是土地制度改革的成功。从沿海到内地，座座高楼拔地而起，城市、农村面貌一新，无不说明了以土地换繁荣、以土地换发展的改革思路的正确。中国神话般地崛起，标明中国人民真正成了土地上的主人。土地亦由当初的“脚下之物”变成了真正的“皇天后土”。

永远五色土

土地，温饱所系、民生之本，发展之父、财富之母。

黄水、黄土、黄种人，这是一种多么神秘的自然联系！它仿佛让人相信，这个黄种人就是黄土染成。于是黄土成了我们心中的“神”、脚下的“根”。有了“神”便有了寄托，有了“根”便有了枝繁叶茂。

翻开文明史，上下五千年，中华民族的生存和发展，无不与土地的持续利用和开发休戚与共、息息相关。中国自古便有泱泱农业大国之称，尊土尚土、亲土爱土是中华民族的传统和美德。从先秦的“男乐其畴，女修其业”到周文王上演八卦，尊土为“五行”之首；从唐朝的“地为天生，人为地显”到宋朝的“但存方寸地，留与子孙耕”；从元朝的“土地，诸物之根苑也”到明朝的“黄金有价地无价”……这些千古至理名言，



如泣如诉，或血或泪，无不是对土地的追崇或对人类野蛮践踏和轻视土地行为的批驳。可以说，一部华夏文化，即是一部土地文化；一部华夏文明，即是一部土地文明；一部华夏史即是一部土地持续利用史。

然而，一个曾经创造了人类最成熟、最灿烂的农耕文明的伟大民族，一个恰恰因为这种农耕文明过于悠久而显得步履维艰的古老民族，当它站在新世纪工业文明的门槛上时，有时竟会显得像个孩子一样幼稚、慌乱和不知所措。一要吃饭，二要建设，二者既矛盾又统一。有建设用地就有文明和粗野之分。文明标示进步，粗野孕育危机。展示文明，批判粗野，历来是我们国土卫士的法律职责。



公元 1986 年 6 月 25 日。
庄严的人民大会堂。

这个象征着中国至高无上权力的殿堂，再次披上了节日的盛装。

熙风吹拂，红旗招展。东门口上方偌大的国徽，映衬着天空中的丽日，更加绚丽多彩。

日月交替的长河，留下了中华民族对土地的深情；斗转星移的光阴，记载着党和国家领导人对土地管理事业的高度重视和亲切关怀。

掌声雷动，会议通过了顺应历史潮流、合乎人民意愿的《中华人民共和国土地管理法》。

从此，土地有了自己的价

值、尊严、护身符。

接着，国家又明确公布了《土地管理法》诞生这天——“6.25”为全国土地日。于是，土地亦有了自己的节日。

回顾《中华人民共和国土地管理法》实施的近 30 年中，中国改革已经创造出一个“以 7% 的世界耕地养活世界 22% 的人口”的惊世奇迹，粉碎了美国人的预言！这里有我们蹒跚的足迹，这里有我们认识的肤浅，这里有我们深刻的反思，这里有我们辛勤劳动洒下的汗水，也有过甜甜的略带苦涩的印记……

但不可否认的是，在当下日益减少的中国耕地上展望未来，未来实在不是玫瑰色的，或者说即便有玫瑰色的影子，那也只是像云一样地飘过我们眼前，而不肯落到中国人的头顶上。建设要用地，吃饭也要用地，土地锐减已逼近 18 亿亩耕地红线！

“人无远虑，必有近忧。”

多少年来，中华民族曾以地大物博引以为“傲”。然而，事实清楚地告诉我们：在我国人口急剧增长、经济快速发展的新形势下，中华民族赖以生存与发展的土地资源却面临着前所未有的巨大挑战，每一个炎黄子孙不得不对过去的所谓“地大物博”重新审视。莫言说：“在资本、贪欲、权势刺激下的科学的病态发展，已经使人类生活丧失了许多情趣且充满了危机，我们要通过文学

作品告诉人们，悠着点，慢着点，十分聪明用五分，留下五分给子孙。”

（责任编辑 / 崔熙琳）

《白虎通·社稷》

记载：

“王者所以有社稷何？为天下求福报功。人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也。故封土立社示有土尊；稷，五谷之长，故立稷而祭之也”。社稷坛不仅祭社神，还要祭稷神。再者，社与祗虽同为地神，含义却不相同。祗是抽象的大地之神，社是具体的土地神，因而社有天子诸侯社县郡社之分，小到乡里，也有“土谷祠”等尊位。