

地球的记忆（组诗） （上）

——献给世界地质公园网络成立二十周年

□ 文 / 胡红拴

作者简介 胡红拴，中国作家协会会员，中国自然资源作家协会副主席、诗歌委主任，中国林业生态作家协会学术指导，《新华文学》主编。历任中山大学、广东财经大学、广州大学等高校兼职（客座、特聘）教授，中国地质图书馆客座研究馆员，香港中文大学访问学者；中国作家协会第十届全国代表大会代表，第十一届广东省鲁迅文学艺术奖评委。作品散见于《人民日报》《光明日报》《解放军报》《文艺报》《诗刊》《中国作家》《小说选刊》《人民政协报》《北京文学》《花城》《南方日报》《羊城晚报》等，出版《山道》《地球语汇》等各类书籍76部，主编各类文化丛书百余册。获中国新诗百年百名最具影响力诗人奖、中国长诗奖最佳成就奖、宝石文学奖等。作品有英、法、德、日、西班牙、尼泊尔等文字在海内外出版发行。

黄山

云谷、玉屏、北海
洋湖、浮溪、钓桥
中生代的花岗岩，天阙独步
一枝独秀，妙笔，泼墨挥毫
72座高峰，峰高峭拔，怪石遍布
浮溪村外，白墙黑瓦的农舍
桃花，漫天散落
有道是
黄山是牢牢生长在我脑海的仙阁琼楼
这神仙们的曼舞之地
似乎在童年的记忆里
就在梦中种植成长了起来
梦境的记忆
是否是由于那句经典的民谣
但黄山归来不看岳的密码

如同呼吸的空气
占领着愉悦的空间
基因和细胞
也就从那时，开始置换
黄山的晨雾，松香
时时熏染的结果，使
黄山的景色，成为
一种心意的表达

嵩山

一夜间
嵩山开口说话了
连那，一块块岩石
一棵棵树木，我知道
为这一次
你蛰伏了亿万个冬夏

原野上的风
还带着嵩阳运动的花香
25亿个春秋的画布
造陆，造山，中岳运动彩绘的烟霞
应该有温暖的感觉吧
凭你的经历，脸上的笑容
和，说出的春天

经历
写在长满雪白胡须的脸上
使皱得发黄的书页，透出
金文的铜香
岁月铁马踏出的大道
让嵩山编码出的汉子，进入
时光的隧道，这个日子
就在，繁华盛开的三月

庐山

翻开中国大陆东部山地
第四纪冰川的书
细研地垒式断块山构造
变质核杂岩构造遗迹
在大地的神魂里种下奇妙
东拥鄱阳湖，牵手长江
飞流、峡谷
山，有着山的宗教
地貌与植物，
文化与历史，在此
如骨肉相连紧密
从未间断的历史承载
丰厚的中西文化底蕴，使它
拥有了“人文圣山”的雅号
旧年的十月
也曾造访过胜地庐山
友人和妻子
成为我登山中的伙伴
合影，抒情，分享着山的激动
石墙，红瓦的记忆，唤回
久远的诗情，孤寂
也似鸟儿登枝沉思一回
脑回的幕墙
又浮现李太白的那些诗句
远方放飞的风筝
清风中晚祈的钟鸣
虔诚的参悟，
橙光染红了霜叶
我听见飞瀑的长笑
内心喧响，那部
山原的史经

丹霞山

色如渥丹，灿若明霞
这里是“丹霞地貌”的命名地
680余座顶平、身陡、麓缓的
红色砂砾岩山
碧翠名珠上的赤壁丹崖
酒与词，诗与霞
史书铭记，多少
古今名儒大家
曾记得7000万年前的造山运动
不会忘，
那巨力翻江倒海的“喜马拉雅”
流水的刻刀，雕塑的
不仅仅是桑麻
大小石峰，石墙、石柱
天生桥上，幽径通天
云烟中迎我的无叶兰花
孤山陡峭，更有
阴阳元石生命的符号图腾
丹霞奇峰，绣制了
巨厚红色砂砾岩
垂直节理发育的庄严袈裟
我曾翻开
丹霞山6500万年前的那版史书
红色河湖相的砂砾岩
被构造运动推得西歪东倒
断层与节理
大自然巧手中的刻刀
水与风，
还有太阳那俏皮的“烛照”
韶石，巴寨，锦江画廊
长老峰上，君可观
千峰竞秀，云轻风高

一线天外，有禅林古刹别传寺
锦石岩的石窟寺
丹崖竞技，夜读
冷月的诗钞，双池碧荷
借荷香泡一杯丹霞山的白毛茶
细品着，兰花的香味
月上中天，造化
山，那面高高飘扬的旌旗诗龛

张家界

古老的沉积，堆砌起
你健劲的骨骼
远古的狂风，吹深了
你额头上的皱纹刀痕
从芸芸众生的方队出列
我自有我的诗行
砂岩峰林，岩溶地貌
将鲜明的个性表达
经过炼钢炉洗礼的声音，透着
浑厚的雄性的低沉
无需一切华丽的服饰，无需
所谓的绿叶的陪衬
一切多余的
统统抛去，用最原始的形式
让大自然的风刀霜剑
恣意地雕刻，你质朴的
火热的肌体

作者单位 / 中国自然资源作家协会

> 水墨张家界 视觉中国 / 供